Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 48

 «РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ – ПЕРСПЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Методическая разработка

ВЫПОЛНИЛА

Стуканова Людмила Николаевна

музыкальный руководитель

п.Мегет

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Цели и задачи, раскрывающие тему данной работы | 4 |
| I Использование ритмодекламации  в музыкальном воспитании дошкольников | 5 |
| II Организация педагогического процесса с использованием метода ритмодекламации | 7 |
| II. 1 Этапы развития чувства ритма у детей 5 – 7 лет  средствами ритмодекламации | 7 |
| II .2 Ритмодекламация на музыкальных занятиях в  детском саду | 8 |
| II. 3 Перспективное планирование работы по ритмодекламации  | 11 |
| Заключение  | 13 |
| Библиография | 16 |
| Приложения  |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

Важнейшим этапом в становлении человека является период детства - удивительное время развития познавательного интереса. Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, их души открыты для творчества. От того, какой фундамент будет заложен в детстве, зависит всё дальнейшее развитие. Это касается как его общечеловеческих качеств, так  музыкального развития и всего творческого потенциала.

Музыкальные способности у всех людей проявляются по-разному: у одних они более выражены, у других - менее. Можно привести достаточно много причин данного явления и одна из них основополагающая, по нашему мнению, конкретизирована О.П. Радыновой: «… часто педагоги недооценивают для их становления дошкольный возраст и в практике дошкольных учреждений работа по развитию музыкальных способностей детей осуществляется только музыкальным руководителем через музыкальные занятия. Но в любом деле важна система, и исправить сложившееся положение можно, если с раннего возраста рядом с ребенком будет находиться не только грамотный музыкальный руководитель, но и воспитатель со сформированными музыкальными способностями, любящий и понимающий музыку.

Ритмодекламация - наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать.

По отношению к музыке ритмодекламация означает, прежде всего, ритмическую тренировку. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных ostinato (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *obstinatus* — упорный, упрямый; метод и техника музыкальной композиции, многократное повторение  ритмической фигуры ([ритмическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%B0) остинато)).

**Целью** моей разработки является практическая разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка способов и методов формирования ритмодекламации дошкольников на занятиях музыкальной деятельностью.

Цель определила следующие **задачи**:

1. Осуществить анализ теоретических исследований по проблеме ритмодекламация как эффективное средство развития дошкольников;
2. Обобщить опыт по исполнению ритмодекламации с дошкольниками;
3. Разработать методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей по развитию у детей дошкольного возраста музыкального слуха, голоса и чувства ритма с помощью упражнений по ритмодекламации.

Данная методическая разработка представляет практическую ценность для музыкальных руководителей, воспитателей города и области, работающих с детьми дошкольного возраста, как опыт работы в данном направлении.

 Базой для речевых упражнений, ритмодекламации служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички и т.д. Также мы успешно используем стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Елены Благининой и др. Представленные материалы могут использоваться не только на музыкальных, но и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, в подвижных играх и во время прогулок воспитателями, инструкторами по физическому развитию.

В современной музыкальной методике обучение дошкольников ритмодекламации рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

**I ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОДЕКЛАМАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию - функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в «уравновешивании организма со средой». В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: «Урок музыки - урок искусства». Это предполагает доминирование на таких занятиях духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми. Формирование такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания. Таким образом, обращение к музыке, как средству воспитания подрастающего человека,  основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б. В. Асафьевым «искусством интонируемого смысла». Главное назначение музыки, органически сочетающей в себе все социальные функции с ведущей коммуникативной функцией, заключается в организации художественного общения детей.  А музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. Как писал М.Монтень: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие».

В дошкольном музыкальном образовании существует особый вид деятельности, который называется – ритмодекламация.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается, как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. На первом плане в ритмодекламации выступает соединение ритма и выразительного речевого интонирования. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения.

Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

**II Организация педагогического процесса с использованием метода ритмодекламации**

**II. 1 ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 5 – 7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ РИТМОДЕКЛАМАЦИИ**

Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом  (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

**Комплекс музыкально ритмических упражнений** (Приложение 1)**:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I этап  | Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками)  | Цель познакомить детей с музыкально ритмическими упражнениями с комплексом приёмов и упражнений, способствующих созданию устойчивой мотивации и потребности в сохранении здоровья и развитию музыкальных и музыкально – ритмических способностей.Задачи:- познакомить участников с речевой игрой;- раскрыть содержание по средствам выполнения комплекса приёмов, упражнений и заданий;- показать практическую значимость использования данного комплекса, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки. |
| II этап | Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.  | Цель познакомить детей с музыкально ритмическими упражнениями с комплексом приёмов и упражнений, способствующих созданию устойчивой мотивации и потребности в сохранении здоровья и развитию музыкальных и музыкально – ритмических способностей.Задачи:- познакомить участников с выстукиванием ритма ударами;- раскрыть содержание по средствам выполнения комплекса приёмов, упражнений и заданий;- показать значимость выстукивания ритма ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.  |
|  | Чередование хлопков в ладоши и ударов ладоней о ладони партнера, с приговариванием | Цель познакомить детей с музыкально ритмическими упражнениями с комплексом приёмов и упражнений, способствующих созданию устойчивой мотивации и потребности в сохранении здоровья и развитию музыкальных и музыкально – ритмических способностей.Задачи:- познакомить участников с хлопками в ладоши и удары ладоней о ладони партнера;- раскрыть содержание по средствам выполнения комплекса приёмов, упражнений и заданий; |

**II .2**  **РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, один раз в месяц вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга — во второй половине дня. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Ритмодекламация один из основных элементов системы музыкального образования, по мнению К. Орфа, метод речевой ритмической декламации (ритмодекламация), базируется на ритмическом родстве музыки и речи. Подтекстовка помогает преодолеть ритмические трудности и одновременно является упражнением на речевое творчество. Незаметно на основе речевых ритмов перед учащимися раскрывается без счета и абстрактных объяснений богатство метроритмических форм. Но речь идет не просто о точной ритмической имитации характерного звучания слов, а прежде всего о внутреннем эмоциональном переживании содержания слова и его эстетической и выразительной ценности. Непосредственная связь речи и музыкального ритма вызывает чувство эвритмии (приятное ощущение от согласованности ритмов). Эвритмия содействует слиянию декламации, зрительных образов и внутренних чувств в одно "полифоническое" ощущение.

Декламация оказывает огромное влияние на развитие вокальных данных детей. Речевые упражнения развивают не только ритм, но и голос: если стремиться к ясной артикуляции, то это потребует правильной позы, а при такой позе все звучит лучше и, до известной степени, исключается возможность говорить и петь "хныкающим" и "горловым" голосом. Все речевые упражнения проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. По Орфу, слово — элемент речи и поэзии, из которого рождается пение. Поэтому особое внимание уделяется метрической структуре слова, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию (светлому — гулкому, прозрачному — тусклому, легкому — вязкому).

Ритмодекламация   разучивается как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. Здесь не исключаются возможности для творчества ребёнка: поиска интонационной характеристики героев и индивидуальной выразительности произведения, двигательной пластики и мимики, а также попыток исполнения с собственным аккомпанементом. Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации.

Приемы, используемые педагогом на музыкальных занятиях при работе над ритмодекламацией:

* Пропевание звуков. Работа с распевочным материалом. Дыхательные упражнения.
* Игра со звуком (выявление звукописи, выразительности, мягкости, твердости, изобразительности звуков.).
* Игра "Буквы заблудились". Игра со стихами: с беглыми гласными, глухими, звонкими согласными, орфографическими ошибками. Игра со словами:

загадывание слова жестом, действием;

загадывание слова синонимом;

интонирование слова с разным оттенком;

загадывание глаголов, прилагательных.

* Придумывание за взрослым новых рифм-словообразований.
* Игра с рифмами:

дорифмовывание стихов;

игра в рифмы с мячом.

* Передача жестами, пластикой состояния, чувства, действия.
* Чтение стихов жестами.
* Игра со скороговорками:

чтение про себя, только артикулируя;

чтение с ритмическим сопровождением;

чтение с тембровым инструментальным сопровождением;

составление композиций, рассказов и других форм из скороговорок;

сочинение собственных мелодий для инструментального и вокального исполнений.

* Декламация и "телесная игра".
* Способ "телесной игры" заключается в образовании ребенком разнообразных звуков (хлопки, шлепки, щелчки, топот и т. д.). Это способ простейшей инструментальной импровизации. "Телесная игра" позволяет более интенсивно переживать ощущение эвритмии в разнообразных декламационно-двигательных, музыкально - двигательных упражнениях и играх, усиливает ощущение темпа, динамики и выразительности движения, способствует вокальной и речевой активности, вызывает чувство оптимизма.
* Сочинение словесной музыки.
* Словесное рисование картин.
* Рисование под музыку.
* Изображение красками настроения, динамики, лада, формы и т. д.
* Иллюстрация рисунками рассказов, стихов, музыки.
* Сочинение самостоятельных музыкальных произведений.
* Сочинение стихов.

**II. 3 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИТМОДЕКЛАМАЦИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **месяц** | **тема** | **название упражнения** |
| **старшая группа** | **октябрь** | **«Природа и животные»** | Прилетела птичка   |
| Ранним утром (Т.Э.Тютюнникова**)** |
| Лесной вальс (Т.Э.Тютюнникова) |
| **ноябрь** | **«Цирк»** | Дирижёр |
| Мечта |
| **декабрь** | **«Волшебная страна»** | Часы Л. Николаенко (авторская) |
| Прыг – скок (Т.Э.Тютюнникова)(игра с палочками) |
| «Мороз Иванович»  Л.Г.Сочило |
| **январь** | **«Новый год в музыкальном городе»** | Музыканты   |
| Наступили холода (авторская) |
| Как на горке снег, снег И.Токмакова |
| **февраль** | **«Любимые сказочные герои»** | Скрипучие ботиночки А. Бродский (авторская) |
| **март** | **«Волшебное колечко»** | Гости |
| Шутка В. Волина |
| Два кота |
| **апрель** | **«Сказочная шкатулка»** | Короед (авторская) |
| Божья коровка (Т.Э.Тютюнникова) |
| Песенка бабочек |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **месяц** | **тема** | **название упражнения** |
| **подготовительная к школе группа**  | **октябрь** | **«Художники»** | Капли  Г.Вихаревой |
| Ипподром О.Арсеневская |
| **ноябрь** | **«Цирк»** | Зверушки (авторская) |
| Новоселье   |
| Весёлый народ (авторская) |
| Тюлень |
| **декабрь** | **«Зимняя сказка»** | Снег |
| Ты, мороз!  (Т.Э.Тютюнникова) |
| **январь** | **«Петрушка в музыкальном городе»** | Петрушка О.Высоцкая   |
| Частушки |
| Волшебные барабаны  (Т.Э.Тютюнникова) |
| **февраль** | **«Сказочная страна»** | Телёнок А. Веденский |
| Шарик  Б.Толкачёв (авторская) |
| **март** | **«Кошки»** | Кошкин дом (авторская) |
| Кисонька (авторская) |
| Кошкина игра Н.Пикулева. |
| Кошачий рок - н - ролл (авторская) |
| **апрель** | **«Мы - артисты»** | Хохотальная разминка  (авторская) |
| Девочки и мальчики (авторская) |

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой (Приложение 2).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Работа по ритмодекламации реализуется музыкальным руководителем через согласованную работу, интеграцию и профессиональное сотрудничество всех взрослых:

 **С педагогами**: интеграция деятельности специалистов (воспитатель, инструктор по физвоспитанию) (Приложение 3) мы используем следующие формы взаимодействия:

**Вокально-двигательные разминки**

Используются педагогом для концентрации внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

**Координационно-подвижные игры**

Координационно-подвижные игры – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

* являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий
* дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность
* развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование
* учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

**Пальчиковые игры**

* Пальчиковая “азбука” (“Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)
* Пальчиковый аккомпанемент
* Пальчиковые игры - песни

Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

* Позиционные пальчиковые игры.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) используем всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, которую дети поют хором, мы ставим детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок.

Тексты для речевых игр подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, легко запоминающиеся. Чаще всего это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание уделяется обыгрыванию различных слогов, звукоподражанию, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

С родителями педагогическое просвещение (Приложение 4), демонстрация результатов:

индивидуальные беседы с родителям;

индивидуальные и групповые консультации;

организация семинаров-практикумов для родителей;

вовлечению их в совместную деятельность по формированию основ музыкальной культуры.

Работа по применению ритмодекламации в работе с детьми дошкольного возраста способствовала развитию чувство ритма, координации между слухом, жестом и голосом, музыкальной памяти.

Кроме того, у детей улучшилась работоспособность, повысился интерес к музыкальным занятиям, внимание стало более устойчивым, движения стали более ритмичными и координированными, речь стала более четкой и внятной, наступило речевое раскрепощение ребенка, улучшился эмоциональный фон, сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

* 1. <http://kolokolchik44ds.ucoz.com/publ/ispolzovanie_innovacionnykh_tekhnologij_v_muzykalnom_vospitanii_doshkolnikov/1-1-0-3>
	2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Остинато](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE)
	3. Баренбойм Л.А.  Система музыкального воспитания К.Орфа.  М.-Л., 1970г
	4. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. [www.in-ku.com.ru](http://www.in-ku.com.ru/).
	5. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25,   №2 с.18-33, №4 с.29-41,    №5 с. 23-28,    №6 с. 9-14.
	6. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования. 2004г.
	7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение.1983г.
	8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- СПб.: «Композитор», 2005. – 74с.
	9. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960.№ 1. - С. 7-17.
	10. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120,  2000г. №5  с.133-141.