**Приложение 1**

* **Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и** **музыки**: (с хлопками).

|  |  |
| --- | --- |
| Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели- посидели. Песенку запели. Услыхали ложки- вытянули ножки. Услыхали калачи- Да попрыгали с печи, Да давай подпевать, Подпевать да танцевать!  Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух. | жжжжжжжжжжжжмультик00056.jpg |

* **Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.**

Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук- ток, тук- ток, Скоро Ванечке годок.

* **Чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:**О, чки, чки, чки, Очуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки! При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.
* **Разучиваем забавные стишки, прибаутки, тем самым развивая детскую память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дождь идет, Дождь идет, А когда же Он пройдет? Вот когда Идти устанет, Вот тогда и перестанет.  Мыло и мочало- Песенки начало. Лампа и картина- Песни половина. Хлеб и огурец,- Песенки конец!  И. Михайлова. | wpid-chetyre-nerazluchnyh-tarakana-i-sverchok_i_2.jpg |

**Упражнение «Осенняя гамма»** модель Т. Боровик**.**

До. Пусто ласточек гнездо. Ре. Осенины на дворе. Ми. Плачет ветер за дверьми. Фа. Дождика тиха строфа. Соль. У него своя есть роль. Ля. Затихает вся земля. Си. Дождик скуку унеси! До. Пусто ласточек гнездо.

**«Ритмическое освоение слов»**

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

**«Назови свое имя»**

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

**«Кто справа?»**

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

* **Ритмические импровизации.**

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

**Перемена ритма.**

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

**Каждому свой ритм.**

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

**Раз, два, три, повтори!**  
Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

* **Ритмические орнаменты.**

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 2 группа |
| Жили-были три утенка - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Как-то утром на рыбалку - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Зашагали вперевалку - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Наловили много рыбы - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| И еще поймать могли бы - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Съели дружно все до крошки - хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Кроме маленькой рыбешки – хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |

В.Орлов

Затем дети меняются ролями.

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

**Упражнение «Козлик»**

Серенький козленок, маленькие рожки, Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках. Будешь козлик ты играть, А мы станем повторять. Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять! ***(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:*** Будешь ты теперь козленком, Поиграй на ложках звонко!

**Упражнение «Музыкальные молоточки»**

Дятел сядет на сучок:  
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!  
Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!  
С дуба желуди летят:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!  
Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке. Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

**Упражнение «Слушай сильную долю**».

После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

**Упражнение «Дядя**

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй- «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

|  |  |
| --- | --- |
| Дядя Степа длинноногий  По дороге зашагал | ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу |
| Мальчик с пальчик по дороге  Вслед за дядей побежал | «мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы». |
| Дядя Степа оглянулся,  Но ни слова не сказал | идет и на ходу оглядывается |
| Мальчик с пальчик усмехнулся,  Дядю Степу он догнал | бежит и останавливается рядом с дядей Степой. |

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

**Упражнение «Мячики»** (Л. Шитте. Этюд)

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

1-я фраза. Хлопки.

2-я фраза. Притопы.

3-я фраза. Хлопки.

4-я фраза. Шлепки по коленям.

**Упражнение «Веселые четверки»**

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

**Упражнение «Вопрос – ответ»**

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

**Упражнение «Найди пару»**

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

**Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона.**

|  |  |
| --- | --- |
| Капли, капли, что поете? | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап, кап, кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Спать сосулькам не даете! | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап, кап, кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Солнышко в небе хохочет | Хлопки |
| Носики нам щекочет | Хлопки |
| Кап, кап-кап, хи, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| И апчхи! | Глиссандо на металлофоне |

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

* **Игра на развитие чувства ритма**

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. По команде воспитателя ребенок стучит музыкальным молоточком и выкладывает карточки на фланелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам молоточка, узкие —частым. Например, воспитатель говорит: «Вот шагает слон: топ-топ-топ». Ребенок медленно стучит молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки на фланелеграфе. «Пошел сильный, частый дождик: кап-кап-кап», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает на фланелеграфе узкие карточки